

Détectives du Patrimoine : Une fenêtre sur notre passé

Guide de l'enseignant

Projet de : La Société pour la Sauvegarde du Patrimoine de Pointe-Claire

Niveau scolaire ciblé : 6e année

Intégration des matières : Univers social, Français, Arts plastiques, Mathématiques

Section 1 : Aperçu de la mission

1.1 Bienvenue, détective en chef !

Bienvenue à « Détectives du Patrimoine », une expérience d'apprentissage immersive basée sur des projets, conçue pour connecter vos élèves à la riche histoire architecturale de Pointe-Claire. Les vieux bâtiments sont bien plus que de la brique et du bois; ce sont des capsules temporelles qui renferment les histoires des gens, des idées et des événements qui ont façonné notre communauté.

Cette trousse a été développée par la Société pour la Sauvegarde du Patrimoine de Pointe-Claire et professionnellement repensée pour répondre aux normes élevées du programme scolaire québécois. Elle transforme les élèves d'apprenants passifs en « Détectives du Patrimoine » actifs, en mission pour découvrir, documenter et partager les secrets de notre patrimoine bâti local.

Sur environ sept périodes de 60 minutes, vos élèves enquêteront sur des bâtiments historiques, déchiffreront des styles architecturaux et présenteront leurs découvertes, développant ainsi leur esprit critique, leur collaboration et leurs compétences en communication.

1.2 Objectifs d'apprentissage

À la fin de ce projet, les élèves seront capables de :

- **Enquêter** : Utiliser des sources primaires et secondaires (cartes, lignes du temps, observation sur le terrain) pour recueillir des informations sur leur communauté locale.
- **Analyser** : Identifier les caractéristiques clés de différents styles architecturaux et décrire les particularités des bâtiments observés.
- **Établir des liens** : Créer des liens entre la géographie, l'histoire d'une communauté et le développement de son environnement bâti.
- **Collaborer** : Travailler efficacement en équipe, en assumant des rôles spécifiques pour atteindre un objectif commun.
- **Communiquer** : Organiser et présenter les résultats de recherche de manière claire et persuasive, à l'écrit comme à l'oral.
- **Synthétiser** : Comparer et contraster différentes structures historiques, en formulant des hypothèses sur leurs similitudes et leurs différences.

1.3 Liens avec le programme scolaire

Domaine d'apprentissage	Liens spécifiques et compétences
Univers social	Concepts de la pensée historique (continuité et changement, perspective historique), interactions homme-environnement, histoire de la communauté, création et interprétation de cartes et de lignes du temps.
Français	Communication orale (présentations), écriture (prise de notes, rapports), lecture (textes informatifs), poser des questions efficaces, développement du vocabulaire.
Arts plastiques	Arts visuels (éléments et principes du design en architecture), histoire de l'art (reconnaissance des styles historiques), création d'aides visuelles (dessins, maquettes).
Mathématiques	Mesure (calcul de durées, estimation de l'âge des bâtiments), géométrie (identification de formes et de motifs en architecture).

Section 2 : La trousse du détective (Matériel et préparation)

Fourni par la Société :

- Ce guide de l'enseignant
- Un jeu de « Cahiers du Détective du Patrimoine » pour la classe
- Des « Cartes de presse du Détective du Patrimoine » et un « Certificat de distinction » à imprimer (voir Annexe C)
- Un animateur/guide qualifié pour l'excursion sur le terrain.

À préparer par l'enseignant et l'école :

- Photocopies des sections pertinentes du Cahier de l'élève, au besoin.
 - Carte détaillée de la région montrant l'emplacement des bâtiments ciblés.
 - Accès à une ligne du temps de l'histoire du Québec et du Canada en classe.
 - Porte-blocs pour chaque élève lors de l'excursion.
 - Appareil photo numérique ou tablettes pour que les élèves prennent des photos (facultatif, mais fortement recommandé).
 - Dictionnaires (physiques ou numériques).
 - Matériel pour les présentations finales (carton, marqueurs, logiciel de présentation).
-

Section 3 : Briefing de mission (Plan de leçon en 3 phases)

Ce projet est structuré en trois phases distinctes pour maximiser l'engagement et l'apprentissage des élèves.

PHASE 1 : Ouverture de l'enquête (Préparation en classe)

(Durée recommandée : 2 périodes de 60 minutes)

Cette phase vise à activer les connaissances antérieures, à introduire les concepts clés et à préparer le terrain pour l'enquête.

Activité 1.1 : L'appel à l'action (L'accroche)

- **Objectif** : Engager et motiver les élèves en leur présentant un problème authentique.
- **Procédure** :
 1. Présentez l'un des scénarios suivants à votre classe :
 - **L'équipe de tournage** : « Un célèbre réalisateur produit un documentaire sur l'histoire de [Nom de la ville]. Il a besoin d'engager une équipe d'experts, les "Déetectives du Patrimoine", pour trouver les bâtiments les plus importants et raconter leurs histoires devant la caméra. »
 - **L'exposition du musée** : « Notre musée d'histoire local prépare une nouvelle exposition intitulée "L'histoire secrète de nos rues". Il lance un appel à des équipes de recherche pour enquêter sur les bâtiments locaux et décider lesquels devraient figurer dans l'exposition. »
 - **La campagne de sauvegarde** : « Une chaîne de nouvelles locale prépare un reportage spécial sur la préservation de l'histoire de notre ville. Elle a besoin de jeunes reporters pour créer une présentation convaincante qui montre pourquoi nos vieux bâtiments sont des trésors à protéger. »
 2. Expliquez que pour être « engagés », les élèves doivent suivre une formation spéciale (ce projet), qui culminera par une présentation professionnelle de leurs découvertes. L'équipe la plus exceptionnelle recevra un « Certificat de distinction ».

Activité 1.2 : Formation de l'agence de détectives (Formation des équipes)

- **Objectif** : Structurer la classe pour le travail collaboratif.
- **Procédure** :
 1. Divisez la classe en petites « agences de détectives » de 3 à 4 élèves.
 2. Au sein de chaque agence, attribuez (ou laissez les élèves choisir) des rôles spécialisés :
 - **L'historien(ne)** : Se concentre sur le *quand* et le *pourquoi*. Pose des questions sur l'âge du bâtiment, sa fonction d'origine et son lien avec les événements historiques.
 - **L'architecte** : Se concentre sur le *quoi* et le *comment*. Pose des questions sur les matériaux, le style, la forme du toit, les fenêtres et l'ornementation.
 - **Le/La cartographe** : Est responsable de localiser les bâtiments sur la carte et de comprendre leur relation avec la géographie environnante (rivières, rues principales, etc.).
 - **Le/La reporter en chef** : S'assure que toutes les notes sont clairement consignées dans le Cahier du Détective et dirige la présentation finale.
 3. Distribuez les « Cartes de presse du Détective du Patrimoine » que les élèves porteront lors de l'excursion.

Activité 1.3 : Apprendre le jargon (Vocabulaire)

- **Objectif** : Enseigner au préalable la terminologie architecturale et historique essentielle.
- **Procédure** :
 1. Dirigez les élèves vers la section « Glossaire du détective » de leur cahier.
 2. En équipe, demandez-leur d'utiliser des dictionnaires ou d'autres ressources pour définir des termes clés comme *façade*, *pignon*, *lucarne*, *corniche*, *fondation*, *patrimoine*, etc.
 3. Passez en revue les définitions en classe pour assurer une compréhension commune.

Activité 1.4 : Briefing de l'enquête (Enseignement préalable du contenu)

- **Objectif** : Fournir des connaissances de base sur l'histoire et l'architecture locales.
 - **Procédure** :
 1. **Cartographier le territoire** : À l'aide d'une grande carte locale, situez l'école et la zone générale de l'excursion. Discutez des caractéristiques géographiques clés (rivières, collines, anciennes routes) et émettez des hypothèses sur leur influence sur les lieux de construction.
 2. **Déchiffrer la ligne du temps** : Passez en revue une ligne du temps de l'histoire du Québec et du Canada. Soulignez les grandes époques pertinentes pour votre architecture locale (ex: Nouvelle-France, Régime britannique, époque victorienne, industrialisation). Aidez les élèves à situer ces époques sur la ligne du temps dans leur cahier.
 3. **Examiner les dossiers** : Présentez brièvement les bâtiments que les élèves visiteront. Utilisez le **Guide des styles architecturaux (Annexe A)** de cette trousse pour montrer des exemples et souligner quelques caractéristiques clés à observer.
-

PHASE 2 : Sur les lieux (L'enquête sur le terrain)

(Durée recommandée : 2 périodes de 60 minutes, incluant le transport)

C'est l'enquête pratique où les élèves recueillent leurs preuves principales.

Activité 2.1 : Protocole de mission (Sécurité et étiquette)

- **Objectif** : Assurer une sortie éducative sécuritaire et respectueuse.
- **Procédure** :
 1. Avant de partir, révisez les règles de sécurité : rester avec le groupe, marcher sur les trottoirs, être attentif à la circulation.
 2. Révisez les règles de bienséance : être respectueux des propriétés et de leurs occupants (le cas échéant). Nous sommes là pour observer, pas pour déranger. Parler à voix basse.

Activité 2.2 : Collecte d'indices (L'enquête)

- **Objectif** : Mener des observations systématiques et consigner les données.
 - **Procédure** :
 1. À chaque site, le guide de la société historique fournira un bref aperçu.
 2. Après l'intervention du guide, donnez aux équipes 10 à 15 minutes pour mener leur enquête.
 3. Les élèves doivent utiliser leur « Cahier du Détective du Patrimoine » pour :
 - Dessiner le bâtiment.
 - Répondre aux questions guides.
 - Les spécialistes (Historien, Architecte) doivent poser au guide leurs questions préparées.
 - Le/La reporter en chef s'assure que tous les indices sont documentés.
 4. Encouragez les élèves à prendre des photos sous différents angles si la technologie est disponible.
-

PHASE 3 : Clôture de l'enquête (Synthèse et présentation en classe)

(Durée recommandée : 3 périodes de 60 minutes)

Dans cette phase finale, les élèves analysent leurs découvertes, synthétisent leur apprentissage et partagent leurs conclusions.

Activité 3.1 : Analyse des preuves (Préparation de la présentation)

- **Objectif** : Organiser les données collectées et préparer une présentation cohérente.
- **Procédure** :
 1. Dans leurs agences de détectives, les élèves examinent les notes et les photos de leur excursion.
 2. Guidez-les dans la structuration de leur « conférence de presse » ou « présentation au musée ». Chaque présentation devrait couvrir :
 - **Lieu** : Où se trouve le bâtiment ? (Présenté par le/la cartographe).
 - **Chronologie** : Quand a-t-il été construit et que se passait-il à cette époque ? (Présenté par l'historien(ne)).
 - **Plans** : De quoi a-t-il l'air ? Quel est son style ? Quelles sont ses caractéristiques clés ? (Présenté par l'architecte).
 - **Vue d'ensemble** : Comparez les bâtiments qui leur ont été assignés. Qu'est-ce qui est similaire ? Qu'est-ce qui est différent ? Pourquoi ?
 3. Encouragez les équipes à créer des supports visuels : affiches avec des dessins/photos, diaporamas numériques, ou même de simples maquettes.

Activité 3.2 : La conférence de presse (Présentations orales)

- **Objectif** : Communiquer efficacement les résultats de la recherche à un public.
- **Procédure** :
 1. Chaque agence de détectives présente ses découvertes sur les bâtiments qu'elle a étudiés.
 2. Le reste de la classe agit comme le « corps de presse » ou le « conseil du musée ». Après chaque présentation, ils sont responsables de poser des questions de clarification.
 3. Ce processus permet à tous les élèves de découvrir les bâtiments qu'ils n'ont pas visités personnellement, complétant ainsi les sections restantes de leur cahier.
 4. Utilisez la **Grille d'évaluation de la présentation (Annexe B)** pour évaluer les présentations. Vous pouvez également intégrer l'évaluation par les pairs à l'aide du formulaire simple dans le cahier de l'élève.

Activité 3.3 : Enquête classée (Réflexion et bilan)

- **Objectif** : Réfléchir au processus d'apprentissage et à l'importance du patrimoine.
 - **Procédure** :
 1. Tenez une discussion finale en classe sur le projet. Quelle a été la chose la plus surprenante qu'ils ont apprise ? Pourquoi est-il important de protéger ces vieux bâtiments ?
 2. Décernez le « Certificat de distinction » à l'équipe ou aux équipes gagnantes. Soulignez l'excellent travail de tous les détectives.
 3. Comme dernière étape, demandez aux élèves de remplir la section de rétroaction sur le projet dans leur cahier. Veuillez recueillir ces commentaires et les partager avec la société historique en utilisant le **Formulaire de commentaires de l'enseignant (Annexe D)**.
-

Section 4 : Annexes (Fichiers de référence)

- **Annexe A** : Guide des styles architecturaux
- **Annexe B** : Grille d'évaluation
- **Annexe C** : Ressources à imprimer (Carte de presse et Certificat)
- **Annexe D** : Formulaire de commentaires de l'enseignant

Annexe A : Guide des styles architecturaux

Ceci est un guide simplifié des principaux styles architecturaux que les élèves pourraient rencontrer. À utiliser comme référence pendant la phase 1.

Nom du style	Caractéristiques clés	Repère visuel
Influence française (XVIIe-XVIIIe s.)	<ul style="list-style-type: none">• Toit à forte pente (à deux ou quatre versants)• Fenêtres à battants à petits carreaux• Près du sol, souvent sans fondation• Disposition symétrique ou asymétrique	Pensez : Solide, rustique, construit pour les hivers rudes.
Québécois (1760-1880)	<ul style="list-style-type: none">• Toit à pente plus douce avec de larges avant-toits• Galerie couverte sur la façade avant• Fenêtres placées symétriquement• Surélevé sur des fondations en moellons	Pensez : La maison de ferme québécoise classique.
Néoclassique (1820-1860)	<ul style="list-style-type: none">• Façade symétrique, ordonnée et équilibrée• L'entrée est le point focal, souvent avec une imposte en éventail (fenêtre en demi-cercle) au-dessus de la porte• Éléments décoratifs inspirés de la Grèce et de la Rome antiques (colonnes, pilastres)	Pensez : Formel, élégant, comme une banque ou un palais de justice.
Néogothique (1850-1875)	<ul style="list-style-type: none">• Fenêtres et portes en arc brisé• Toit à forte pente avec pignons décoratifs• Revêtement souvent en planches et couvre-joints verticaux• Garnitures ornées, parfois appelées « pain d'épices »	Pensez : Une église ou un chalet de conte de fées.

Second Empire (1860-1900)	<ul style="list-style-type: none"> • Le toit mansardé : un toit à quatre versants avec une double pente (inférieure abrupte, supérieure plate) • Lucarnes sortant de la pente inférieure du toit • Comporte souvent des consoles décoratives sous les avant-toits 	Pensez : Une maison chic et formelle avec un toit spécial.
Boomtown (1880-1910)	<ul style="list-style-type: none"> • Forme simple de boîte rectangulaire • Toit plat ou à très faible pente caché par une haute façade décorative (fausse façade) • Grandes fenêtres au rez-de-chaussée pour les magasins 	Pensez : Un bâtiment de la rue principale classique d'un vieux film de western.
Néo-Queen Anne (1885-1900)	<ul style="list-style-type: none"> • Asymétrique et complexe : aucun côté ne se ressemble • Mélange de matériaux (brique, pierre, bardeaux, revêtement) • Tours, tourelles, baies vitrées et galeries enveloppantes 	Pensez : Une grande « maison de poupée » ornée et imaginative.
Style Château (1885-1930)	<ul style="list-style-type: none"> • Construction massive en pierre • Toits en cuivre ou en ardoise à très forte pente avec tours et tourelles • Inspiré des châteaux français • Courant pour les grands hôtels et les édifices gouvernementaux 	Pensez : Le Fairmont Château Frontenac.
Craftsman / Bungalow (1910-1950)	<ul style="list-style-type: none"> • Toit à faible pente avec de larges avant-toits et des chevrons visibles • Grande galerie avant avec d'épaisses colonnes carrées • Utilisation de matériaux naturels comme le bois et la pierre • Fenêtres groupées par deux ou trois 	Pensez : Une maison accueillante, robuste et artisanale.

Annexe B : Grille d'évaluation : Présentation « Conférence de presse »

Équipe : _____

Critères	Niveau 1 (Débutant)	Niveau 2 (En développement)	Niveau 3 (Compétent)	Niveau 4 (Exemplaire)
Contenu et exactitude	L'information est minimale ou contient des erreurs majeures. Les questions clés restent sans réponse.	Présente des informations de base avec quelques inexactitudes. Certains aspects des bâtiments sont décrits.	Présente des informations exactes sur l'histoire, l'emplacement et les caractéristiques architecturales des bâtiments.	Présente des informations détaillées, exactes et pertinentes, en établissant des liens solides entre l'histoire et l'architecture.
Analyse et comparaison	Aucune tentative de comparer les bâtiments n'est faite..	Fait une simple affirmation de similitude ou de différence sans explication.	Compare clairement deux bâtiments ou plus, en identifiant les similitudes et les différences clés.	Offre une analyse réfléchie des raisons pour lesquelles les bâtiments sont similaires ou différents, en proposant des hypothèses plausibles.
Clarté et organisation	La présentation est désorganisée et difficile à suivre.	La présentation a une certaine structure, mais les idées ne sont pas toujours claires.	La présentation est bien organisée, logique et facile à suivre pour le public.	La présentation est structurée de manière experte, engageante et démontre une maîtrise du sujet.
Collaboration et participation	Une seule personne parle la plupart du temps ; les rôles ne sont pas clairs.	Les membres de l'équipe participent, mais les rôles peuvent être inégaux ou la présentation est décousue.	Tous les membres de l'équipe participent activement et remplissent les rôles qui leur sont assignés.	L'équipe fonctionne comme une unité harmonieuse, avec des transitions fluides et tous les membres contribuant de manière significative.
Communication orale	Les orateurs sont inaudibles, n'ont aucun contact visuel et lisent directement leurs notes.	Les orateurs sont parfois difficiles à entendre ; un certain contact visuel est établi.	Les orateurs utilisent une voix claire, établissent un bon contact visuel et parlent avec assurance.	Les orateurs sont dynamiques et engageants, utilisant une excellente projection vocale et se connectant fortement avec le public.

Annexe C : Ressources à imprimer

1. Carte de presse du Détective du Patrimoine



**HERITAGE DETECTIVE -
PRESS PASS**

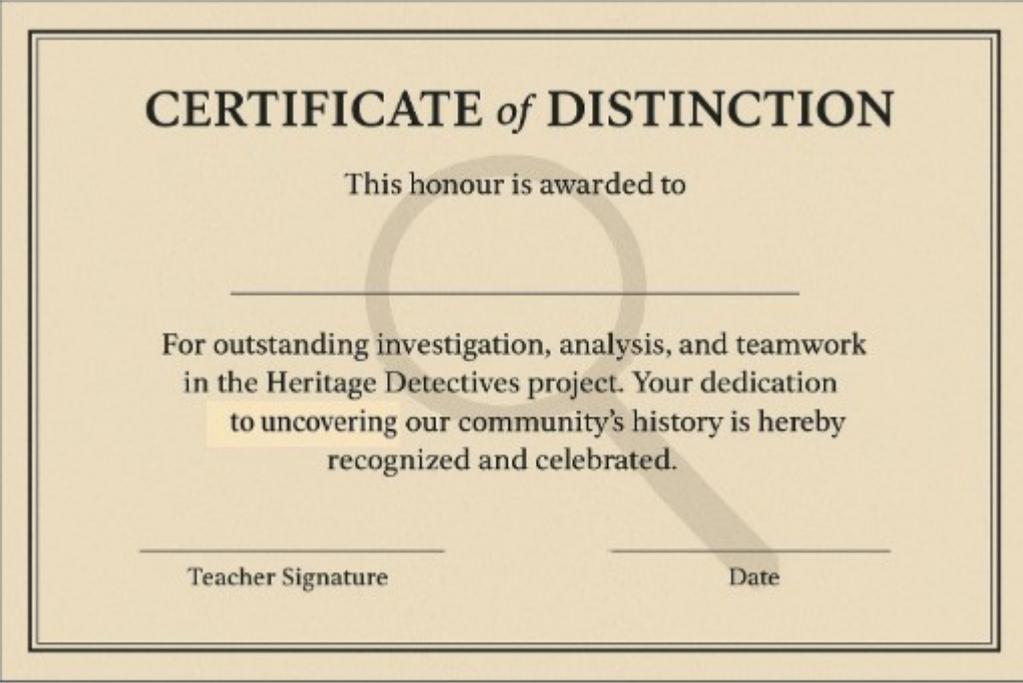
OFFICIAL INVESTGATOR



Name: _____
Agency: _____
Specialty: _____

Société pour la Sauvegarde du Patrimoine de Pointe-Claire

2. Certificat de distinction



CERTIFICATE of DISTINCTION

This honour is awarded to

For outstanding investigation, analysis, and teamwork
in the Heritage Detectives project. Your dedication
to uncovering our community's history is hereby
recognized and celebrated.

Teacher Signature

Date

Annexe D : Formulaire de commentaires de l'enseignant

Vos commentaires sont essentiels à l'amélioration continue de ce programme. Veuillez prendre un moment pour remplir ce formulaire et le retourner à [Nom de la Société historique locale].

Teacher Name: _____ **School:** _____ **Date:** _____

Nom de l'enseignant(e) : _____ **École :** _____ **Date :** _____

Veuillez évaluer les aspects suivants du projet « Détectives du Patrimoine » :

1. Engagement des élèves : (À quel point vos élèves étaient-ils intéressés et impliqués ?)

○ Faible [] Moyen [] Élevé []

2. Trousse de l'enseignant : (À quel point ce guide était-il clair, utile et bien organisé ?)

○ Pas clair [] Assez clair [] Très clair et utile []

3. Cahier de l'élève : (Le « Cahier du Détective du Patrimoine » était-il adapté à l'âge et efficace ?)

○ Pas efficace [] Assez efficace [] Très efficace []

4. Expérience de l'excursion : (La visite guidée était-elle bien gérée et informative ?)

○ À améliorer [] Bien [] Excellent []

5. Répartition du temps : (Le temps recommandé pour chaque phase était-il approprié ?)

○ Trop court [] Juste ce qu'il faut [] Trop long []

Quelle a été la partie la plus réussie de ce projet pour votre classe ?

Quelles suggestions avez-vous pour améliorer ce projet à l'avenir ?

Commentaires supplémentaires :

Merci pour votre partenariat pour donner vie à l'histoire locale.